

# Kompositionen und Bearbeitungen

für  
zwei Pianoforte zu vier Händen.

<b>*Asantschewsky, M.</b>	Mark
Op. 12. Fest-Polonaise . . . . .	3.—
<b>*Bach, J. S.</b>	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldberg'schen Variationen) [Rheinberger] . . . . .	11.—
<b>Beethoven, L. v.</b>	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. <i>Fm</i> . . . . .	6.—
Op. 127. <i>Es</i> . . . . .	8.—
Op. 130. <i>B</i> . . . . .	8.—
Op. 131. <i>Cism</i> . . . . .	8.—
Op. 132. <i>Am</i> . . . . .	8.—
Op. 135. <i>F</i> . . . . .	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. <i>C</i> . . . . .	2.—
No. 2. Op. 36. <i>D</i> . . . . .	3.—
No. 3. Op. 55. <i>Es</i> (Eroica) . . . . .	4.—
No. 4. Op. 60. <i>B</i> . . . . .	3.—
No. 5. Op. 67. <i>Cm</i> . . . . .	3.—
No. 6. Op. 68. <i>F</i> (Pastorale) . . . . .	4.—
No. 7. Op. 92. <i>A</i> . . . . .	4.—
No. 8. Op. 93. <i>F</i> . . . . .	3.—
No. 9. Op. 125. <i>Dm</i> . . . . .	6.—
<b>Chopin, Fr.</b>	
Op. 46. Konzert-Allegro [Mikuli] . . . . .	2.—
Op. 73. Rondo. <i>C</i> . . . . .	1.50
<b>Gade, Niels W.</b>	
Op. 5. Symphonie No. 1. <i>Cm</i> [Horn] . . . . .	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn] . . . . .	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. <i>B</i> [Horn] . . . . .	7.50
<b>Goetz, H.</b>	
Op. 9. Symphonie. <i>F</i> [Jadassohn] . . . . .	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn] . . . . .	4.—
<b>Gouvy, Th.</b>	
Op. 78. Divertissement . . . . .	4.—
<b>Haynes, B.</b>	
Op. 6. Praeludium und Fuge . . . . .	3.—
<b>Horn, Ed.</b>	
Op. 5. Duo. <i>F</i> . . . . .	5.50
<b>Jadassohn, S.</b>	
*Op. 82. Chaconne . . . . .	3.50
<b>Kalkbrenner, Fr.</b>	
Op. 125. Grand Concerto. <i>C</i> . . . . .	6.50
Op. 128. Grand Duo . . . . .	3.75
Marche . . . . .	1.—

<b>Kretschmer, E.</b>	Mark
Eriks- und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ [Parlow] . . . . .	3.—
<b>Löw, J.</b>	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie . . . . .	2.—
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b>	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl] . . . . .	2.—
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl] . . . . .	1.—
Op. 95. Ouverture zu Ruy Blas [Grill] . . . . .	1.20
<b>Moscheles, I.</b>	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. <i>Bm</i> . . . . .	2.—
No. 15. <i>Asm</i> . . . . .	1.50
Op. 87b. (et Mendelssohn-Bar- tholdy, F.) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ . . . . .	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo . . . . .	1.50
Op. 115. Les Contrastes [Horn] . . . . .	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder . . . . .	2.—
Op. 137b. Melodisch-kontrapunk- tische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bachs wohltemperirtem Klavier . . . . .	10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini . . . . .	4.—
<b>Onslow, G.</b>	
Op. 70. Quintett. <i>Hm</i> [Mockwitz] . . . . .	8.50
<b>Ouverturen klassischer Meister [H. Behn].</b>	
No. 1. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Hoch- zeit des Figaro“ . . . . .	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Don Juan“ . . . . .	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Zauberflöte“ . . . . .	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore“ No. 1 . . . . .	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore“ No. 2 . . . . .	3.—
No. 6. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore“ No. 3 . . . . .	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Coriolan“ . . . . .	3.—

<b>Ouverturen klassischer Meister [H. Behn].</b>	Mark
No. 8. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Egmont“ . . . . .	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouver- ture zur Oper „Fidelio“ . . . . .	3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Der Frei- schütz“ . . . . .	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouver- ture z. Oper „Euryanthe“ . . . . .	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Oberon“ . . . . .	3.—
<b>Raff, J.</b>	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. <i>F</i> [Jadassohn] . . . . .	13.—
<b>Reinecke C.</b>	
Op. 216a. Duo nach dem Oktett für Blasinstrumente . . . . .	9.—
<b>Reinhold, H.</b>	
Op. 7. Suite. <i>Es</i> . . . . .	7.50
<b>Rheinberger, J.</b>	
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite *Aria mit 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) von J. S. Bach . . . . .	11.—
<b>Satter, G.</b>	
Op. 67. Ouverture de Concert . . . . .	4.25
<b>Schubert, Fr.</b>	
Variationen. <i>B</i> (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter] . . . . .	4.—
<b>Schumacher, P.</b>	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied . . . . .	2.—
<b>Schumann, R.</b>	
Op. 52. Ouverture, Scherzo und Finale [Hermann] . . . . .	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Im- promptus [Hermann]. Heft I (No. 1—3) . . . . .	2.—
Heft II (No. 4—6) . . . . .	2.—
<b>Schytte, L.</b>	
Op. 115. 2 Konzertstücke. No. 1. Karneval . . . . .	4.—
No. 2. Festmarsch . . . . .	3.—
<b>Vogel, B.</b>	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie . . . . .	6.—

Zur Ausführung der mit \* bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.



200  
net

86277

HERRN TH. SCHABEL  
freundschaftlichst gewidmet.

Zwei Concertstücke

für

ZWEI PIANOFORTE

componirt von

LUDWIG SCHYTTE.

Op. 115.

№1. Carneval.....Pr. M. 4....

№2. Festmarsch Pr. M. 3....

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.      Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. gold. Medaille.)

Copyright 1900 by Fr. Kistner

9174—9175.

Lith. Anst. v. C. S. Röder, Leipzig.

M  
215  
S412

J